

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» г. Перми

Принята на заседании МО
учителей ФЖ, музыки, ИЗО, тех-ин
протокол № 7 от 31.05.2018
Руководитель МО Зин
Замарашева О.П.

«Утверждаю»
Директор МАОУ «СОШ № 3»
С.В. Рудин
«31» 05 2018 г.
№ 059-01-02-74



Рабочая программа
«Музыка»
3 класс
начального общего образования
УМК «Школа России»

Программа составлена
учителем музыки
Шляковой О.В.

2018-2019 учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

В авторскую программу были внесены некоторые изменения:

1. На основании требований к планируемым результатам освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования в разделе V «Результаты освоения учебного предмета» в пунктах «Предметные результаты» и «Метапредметные результаты» цели, характеризующие систему учебных действий в отношении опорного учебного материала приводятся в блоке «Ученик научится», а цели, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета приводятся в блоке «Ученик получит возможность научиться».
2. При описании личностных результатов цели личностного развития приводятся в блоках «У ученика будут сформированы» и «Ученик получит возможность для формирования».

При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;

- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель-слушатель);
- развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

II. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

Личностные результаты освоения курса МУЗЫКА

У ученика будут сформированы умения	Ученик получит возможность формирования умений
<ul style="list-style-type: none"> - воспитание уважительного отношения к творчеству как к своему, так и других людей; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; - овладение различными приемами и техниками музыкальной 	<ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов,

<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - отработка навыков самостоятельной и групповой работы 	<p>национальных стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального искусства; - развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; - формирование духовных и эстетических потребностей; - воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; - формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
--	--

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<i>Регулятивные УУД</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - учиться работать по предложенному учителем плану; - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке; -принимать и сохранять учебную задачу; 	<ul style="list-style-type: none"> - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться отличать верно выполненное задание от неверного; - выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
<i>Познавательные УУД</i>	
<ul style="list-style-type: none"> -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека - устанавливать причинно-следственные связи; - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания; 	<ul style="list-style-type: none"> - эстетически откликаться на музыкальное искусство -размышлять над образами музыкального произведения, -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; - сравнивать и группировать произведения музыкального

	искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.)
Коммуникативные УУД	
<ul style="list-style-type: none"> - выражать своё отношение к музыкальному произведению - уметь слушать и понимать высказывания собеседников; - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им; 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста; - учиться согласованно работать в группе: <ul style="list-style-type: none"> а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Предметные результаты:

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - определять на слух основные жанры музыки -определять автора, название, текст 	<ul style="list-style-type: none"> - применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности -выявлять жанровое начало как

<p>изученного произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять на слух основные жанры музыки -участвовать в коллективном пении -узнавать изученные музыкальные произведения 	<p>способ передачи состояний человека, природы;</p> <ul style="list-style-type: none"> -знать об истоках происхождения музыки; -различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение. -понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель» -определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; -знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края - знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека
--	--

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

IV. Тематическое планирование

№	Тема урока	Содержание урока	Музыкальные произведения
1.1.	Россия – Родина моя Мелодия – душа музыки.	Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение образного и выразительного в музыке.	1.«Музыканты» нем. нар. песня. 2.Чайковский П.И. Мелодия 2-й части симфонии № 4. 3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москверреке» М.П. Мусоргского, «Осень» Г.В. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и др.

			4.Дубравин, Суслов «Всюду музыка живет».
1.2.	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.	1. П.И. Чайковский, А.К. Толстой «Благословляю вас, леса». 2. Н.А. Римский-Корсаков, стихи А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье» 3. М.И. Глинка, Н. Кукольник «Жаворонок» 4. Г. Свиридов Фрагмент «Романса» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
1.3.	Жанр канта в русской музыке.	Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.	1.Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.). 2. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.). 3. Народная солдатская песня «Славны были наши деды». 4.Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».
1.4.	Кантата «Александр Невский».	Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).	1. М.И. Глинка «Патриотическая песня» 2.Прокофьев С.С. Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4). 3.Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», В. Присекин «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет». 4.Народная солдатская песня «Славны были наши деды».
1.5.	Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...	Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.	1.Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли...». 2.Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной». 3.Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной». 4.Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы.
1.6.	День, полный событий Образы утренней природы в музыке.	Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.	1. П.И. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома» 2.Э. Григ. «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». 3.Э. Григ «Заход солнца». 4. Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковского и вступления к опере

			«Хованщина», «Рассвет на Москве-реке». 5. А. Дубравин «Добрый день», А. Парцхаладзе «Утро», Д. Кабалевский «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира».
1.7.	Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.	1. С.С. Прокофьев «Болтунья», «Джульетта-девочка» из балета «Ромео Джульетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк». 2. С.С. Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)» из балета «Золушка». 3. С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка». 4. В. Кикта, В. Татаринова «Слон и скрипочка», Ф. Лещинская, Н. Кучинская «Лошадки», М. Коваль «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят».
1.8.	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	1. М.П. Мусоргский «С няней» и «С куклой» из вокального цикла «Детская». 2. П.И. Чайковский «Нянина сказка» из «Детского альбома». 3. С.С. Прокофьев «Сказочка» из «Детской музыки». 3. Знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского.
1.9.	Образы вечерней природы.	Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.	1. Э. Григ «Утро» и «Заход солнца». 2. П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» 3. М.П. Мусоргский «Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня» 4. Иллюстрации - «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан.
2.1.	О России петербургской стремиться в храм Два музыкальных обращения к Богородице.	Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	1. Ф. Шуберт «Аве Мария». 2. Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна». 3. И.С. Бах «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира». 4. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». 5. Сопоставление со стихами А.С. Пушкина и иконой «Богоматери с младенцем» В. Васнецова. 6. В. Гаврилин «Мама».

			7.Исполнение песен о родном крае, о природе.
2.2.	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыки.	1. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». 2.Икона «Богородица Владимирская». 3.Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери. 4.Народное песнопение о Сергии Радонежском. 5.Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала») 6.В. Гаврилин «Мама».
2.3.	Образ матери в современном искусстве.	Специфика воплощения образа Богородицы в современном искусстве.	1.К. Петров-Водкин «Петроградская мадонна» и О. Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми». 2.Ч. Биксио «Мама». 3. В. Гаврилин «Мама».
2.4.	Праздники православной церкви. Вербное воскресение.	Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.	1. Э.Л. Уэббер. Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда» 2.Якушенко, Петрова «Розовая песенка», Казенин, Лаубе «Песенка солнечных зайчиков».
2.5.	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения.	1.«Вербочки» Гречанинова и Р. Глиэра. 2.Якушенко, Петрова «Розовая песенка», Казенин, Лаубе «Песенка солнечных зайчиков».
2.6.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.	1.Фрагменты из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева), напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе», народные песнопения «Там, где стоит, красуясь, ныне обитель Троицы святой...». 2.Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. 3.Народное песнопение «Баллада о князе Владимире». 4. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».
2.7.	Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике.	Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. Тестирование учащихся.	Фрагменты этой сказки: инсценировка фрагментов из балета «Золушка» (урок танцев, ссора сестер, вальс Золушки, сцена с часами); исполнение танцев из «Детского альбома» П. Чайковского («Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки»,

			«Баба Яга», «Камаринская», «Полька», «Мазурка», «Вальс»); пластическое интонирование пьес из сюиты «Картинки с выставки»: «Тюильрийский сад», «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского.
3.1.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	1.«Былина о Добрыне Никитиче». 2.«Былина о Садко и Морском царе». 3.К. Васильев «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В. Брагинского с изображением Садко и Морской царь. 4. В Кикта «Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» 5.«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой». 6. Былина «То не белая береза».
3.2.	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.	Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.	1. М.И. Глинка. Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила». 2. Н.А. Римский-Корсаков «Ой ты, темная дубравушка», «Заиграйте, мои гусельки!», «Высота ли, высота поднебесная...» из оперы «Садко». 3. Н.А. Римский-Корсаков. 3 песня Леля из оперы «Снегурочка». 4.Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля». 5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот».
3.3.	Масленица – праздник русского народа.	Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.	1.Б. Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье». 2.Пение знакомые масленичные песенок, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике. 3. Н.А. Римский-Корсаков «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка»
3.4.	В музыкальном	Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария,	1.М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и

	театре Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии.	Людмила». 2. М.И. Глинка. Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы «Руслан и Людмила». 3. М.И. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».
3.5.	Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.	1. М.И. Глинка. Сцена Наины и Фарлафа и рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила». 2. М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 3.Е. Птичкин, М. Пляцковский «Сказки гуляют по свету», Г. Гладков, В. Луговой «Песня-спор» и др.
3.6.	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.	Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.	1. К.В. Глюк. Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия». 2. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...», сцена таяния Снегурочки. 3.Картина В. Васнецова «Снегурочка».
3.7.	Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.	Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).	1.Н.А. Римский-Корсаков. Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа». 2.Репродукция с картины В. Васнецова «Палаты Берендея». 3.Н.А. Римский-Корсаков. «Шествие царя Берендея». 4.М.И. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» 5.Н.А. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов». 6.Н.А. Римский-Корсаков. Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило». 7. В. Тугаринов, В. Орлов «Я рисую море»
3.8.	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и	Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы.Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.	1. Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере-былине «Садко». 3. П.И. Чайковский. Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица». 4. П.И. Чайковский. «Вальс» из первого действия балета-сказки «Спящая красавица». 5. П.И. Чайковский. Финал

	зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.		первого действия балета-сказки «Спящая красавица».
3.9.	Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.	1. Р. Роджерс. «Песенка о звукоряде и нотах» из мюзикла «Звуки музыки» 2. М. Коваль. Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят». 3. А. Рыбников. Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят».
3.10.	В концертном зале Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	1. А. Рыбников. Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят». 2. Украинская народная песня-закличка «Веснянка». 3. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 4. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Важов, М. Яснов «Песенка про оркестр».
4.1.	В концертном зале Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	1. Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: «Утро»; «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг». 2. А. Парцхаладзе «Утро». 3. Я. Дубравин «Добрый день». 4. Шаповаленко, Вратарев «Два веселых маляра».
4.2.	Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.	1. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»): 1 и 2 части. 2. Л. Бетховен, Н. Райский «Сурок».
4.3.	Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л. Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	1. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»): финал симфонии. 2. Л. Бетховен. «Контрданс», 1-я часть сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», песня «Сурок».
4.4.	«Чтоб музыкантом	Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».	1. Й. Гайдн, П. Синявский «Мы дружим с музыкой»; Д. Кабалевский, З. Александрова

	<p>быть, так надобно уменье...» Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.</p>	<p>Определение характерных элементов джазовой музыки.</p>	<p>«Чудо-музыка». 2. Р. Роджерс, М. Цейтлина «Звуки музыки» и А. Рыбников, Ю. Энтин «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» 3. Дж. Гершвин «Острый ритм» и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».</p>
4.5.	<p>Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.</p>	<p>Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».</p>	<p>1. Г.В. Свиридов. «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». 2. Г.В. Свиридов, И. Северянин «Запевка». 3. Г.В. Свиридов. «Снег идет» из «Маленькой кантаты». 4. С.С. Прокофьев «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий». 5. С.С. Прокофьев «Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка», М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», Э. Григ «Утро».</p>
4.6.	<p>Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайков- ский, В.А. Моцарт.</p>	<p>Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».</p>	<p>1. Норвежская народная песня «Камертон». 2. Э. Григ «Утро». 3. П.И. Чайковский «Мелодия». 4. В.А. Моцарт. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро»; 1-й части «Симфонии № 40»; «Весенняя песня» или «Колыбельная»; 4-я часть симфонии № 40.</p>
4.7.	<p>Прославим радость на земле.</p>	<p>Характерные черты гимна. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.</p>	<p>1. Л. Бетховен. Фрагмент из финала симфонии № 9. 2. М.И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня».</p>
4.8.	<p>Обобщающий урок</p>		<p>«Урок-концерт» из произведений по выбору учащихся.</p>